



Musikschule
Region Burgdorf

**MUSIKSCHULE
SUMISWALD**



**Emmentaler
Musikwettbewerb 2026
Langnau**

Langnau, im Januar 2026

An

- Musikschulen und Musikvereine aus dem Emmental und dem Amt Konolfingen
- Teilnehmer*innen der letzten Wettbewerbe
- Musiklehrerinnen und Musiklehrer

Emmentaler Musikwettbewerb 2026 in Langnau

Geschätzte Musiklehrpersonen, Musikkolleginnen und Musikkollegen
Liebe Musizierende

Der Emmentaler Musikwettbewerb für Solisten und Ensembles findet statt am:

**Samstag, 12. September 2026
in Langnau**

Alle Musikantinnen und Musikanten, die ihr Können von einer fachkundigen Jury bewerten lassen möchten, sind herzlich eingeladen. Wir freuen uns auf zahlreiche Anmeldungen!
Folgende Jurymitglieder konnten für den Wettbewerb 2026 gewonnen werden:

Simon Stettler
Fabian Bloch

Holzblasinstrumente
Blechblasinstrumente



Der Wettbewerb wird von den Musikschulen Huttwil, Region Burgdorf, Sumiswald und Oberemmental in Zusammenarbeit mit dem Emmentaler Musikverband organisiert.
Für Fragen und Auskünfte steht Ihnen die Musikschule Oberemmental gerne zur Verfügung (034 408 08 20, info@musikschule-oe.ch).

Musikalische Grüsse
Das OK Emmentaler Musikwettbewerb

Beilagen:

- Reglement

Jury

<p>Simon Stettler</p> 	<p>Der in Biglen und Ostermundigen aufgewachsene Klarinetrist, Simon Stettler, fand in Jugendjahren an der Klarinette schnell gefallen und erlangte mehrere Preise an regionalen und nationalen Musikwettbewerben. Seine Studien führten ihn zunächst nach La Chaux-de-Fonds (Lehrdiplom), Zürich (Konzertdiplom) und schliesslich nach Freiburg im Breisgau (DAS). Dabei wurde er in seiner musikalischen Entwicklung massgebend durch Pierre-André Taillard, Fabio Di Càsola und Jörg Widmann geprägt. Meisterkurse mit Sabine Meyer, Philippe Cuper, Michel Lethiec und Frédéric Rapin rundeten seine Ausbildung ab. Simon Stettler pflegt eine rege Konzerttätigkeit, sei es als Zuzüger im Orchester, etwa dem Ensemble Symphonique Neuchâtel, Orchester Santa Maria Luzern, der Harmonie Shostakovich Jura und mit Vorliebe als Kammermusiker (Trio Pasquart, Duo mit der Pianistin Christelle Matthey, Bläserquintett Vents d'ouest). Seine Begeisterung für die Musik gibt er gerne an andere Menschen weiter, sei es als Lehrer für Klarinette an der Ecole Jurassienne et Conservatoire de Musique sowie der Musikschule Seeland, als Fachexperte an Stufentests oder gelegentlich als Coach für Ensembles.</p>
<p>Fabian Bloch</p> 	<p>Der Wisner Fabian Bloch spielt seit seiner Kindheit leidenschaftlich Euphonium und hat an der Hochschule der Künste in Bern bei Thomas Rüedi studiert. Ein besonderes Highlight war das Erasmus Jahr am Royal Northern College of Music in Manchester, wo er bei Steven Mead einen Master in Performance mit Auszeichnung gemacht hat und gleichzeitig in der weltbekannten «The Fairey Band» spielte und auf Tournee gehen konnte. Fabian Bloch unterrichtet in seinem eigenen Studio BRASS SOUNDS sowie am Konsi Bern und der Musikschule Horgen. Momentan spielt er im europäischen Brass Ensemble und in der Liberty Brass Band. Als Solist ist er im In- und Ausland unterwegs und stets auf der Suche nach neuen Herausforderungen. Seine beiden Solo CD's 'Drive' und 'Spot on!' haben viele lobende Worte der Fachpresse erhalten. Das Duo GIOVIVO ist ein Highlight in seinem Schaffen - zwei Musiker, 8 Instrumente und unheimlich viel Spass sind die Grundlage dieses hochkarätigen Duo's. Die Arbeit als Zuzüger des Sinfonieorchesters Basel, dem Opernhaus Zürich, des Luzerner Sinfonieorchesters, dem Berner Sinfonieorchester und dem Sinfonieorchester St. Gallen (Euphonium & Basstrompete) runden sein vielseitiges Schaffen ab.</p>

Anmeldung neu digital unter:

<https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=Xe4rWwHWiU-YQCoaZ77TcwmKz01C39MgsO7w7ulRXVUMTRWT0owQU4xNDY4RIBUOTZMWetTUVUwUC4u>





Musikschule
Region Burgdorf

**MUSIKSCHULE
SUMISWALD**



Reglement Emmentaler Musikwettbewerb

Zweck

Der Wettbewerb dient der musikalischen Förderung. Er bietet Instrumentalistinnen und Instrumentalisten die Möglichkeit, auf ein Ziel hinzuarbeiten und sich an einem Wettbewerb zu messen.

Teilnahmeberechtigung

Am Wettbewerb teilnehmen können alle Blasinstrumente, die

- im Gebiet der vier oben erwähnten Musikschulen und im Amt Konolfingen ihren Wohnsitz haben,
- einem Musikverein im erwähnten Gebiet angehören oder
- eine Musikschule im erwähnten Gebiet besuchen

Berufsmusiker und Studierende an einer Musikhochschule sind ausgeschlossen!

Kategorien

Es werden folgende Alters-Kategorien unterschieden:

Solisten

Kat. 1	bis 10 Jahre
Kat. 2	11 - 13 Jahre
Kat. 3	14 - 17 Jahre
Kat. 4	ab 17 + Jahre

Gruppen

Kat. 5	bis 13 Jahre
Kat. 6	14 - 16 Jahre
Kat. 7	17 + Jahre

Entscheidend für die Kategorienzuteilung ist das Alter des Teilnehmers am Wettbewerbstag. Bei Ensembles ist das Durchschnittsalter am Wettbewerbstag massgebend.

Das Vortragsstück

Solisten und Ensembles haben ein frei gewähltes, zusammenhängendes Musikstück von höchstens 8 Minuten Dauer vorzutragen. Für die Begleitung steht ein Klavier zur Verfügung. Die Organisation der Klavierbegleitung ist Sache der Teilnehmer*innen. Improvisation und Play-alongs sind für alle Instrumente erlaubt.

Der Vortrag

Lehrkräfte und/oder Betreuungspersonen haben die Bühne vor Beginn des Wettbewerbsvortrages zu verlassen und dürfen in keiner Weise Einfluss auf den Vortrag nehmen.



Musikschule
Region Burgdorf

**MUSIKSCHULE
SUMISWALD**



Bewertung

Zur Bewertung werden 2 Fach-Expertinnen oder Fachexperten eingesetzt. Jedes Jurymitglied kann maximal 100 Punkte pro Vortrag vergeben. Sie beurteilen folgende Faktoren:

Intonation	Rhythmik und Metrik
Tonkultur	Dynamik
Interpretation	Technische Ausführung
Musikalische Gestaltung	

Nach Abschluss des Wettbewerbs wird eine Rangliste erstellt. Es gilt der Durchschnitt der von der Jury vergebenen Punkte.

Kosten/Startgebühr

Solisten	Kat. 1 + 2	Fr. 30.-
	Kat. 3 + 4	Fr. 40.-
Gruppen	Duo	Fr. 60.- pro Gruppe
	Trio	Fr. 90.- pro Gruppe
	ab Quartett	Fr. 110.- pro Gruppe

Anmeldung

Die Anmeldung hat bis zum 31. Mai des jeweiligen Jahres zu erfolgen. Diese ist erst nach Zahlungseingang der Startgebühr gültig. Die Teilnahmegebühr kann nicht zurückerstattet werden. Der Anmeldung müssen Solostimmen (beim Einzelwettbewerb) bzw. Partituren (beim Gruppenwettbewerb) in PDF-Form mitgesendet (info@musikschule-oe.ch) werden. Kürzungen oder Änderungen müssen klar ersichtlich sein.

Anmeldung über folgenden Link:

<https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=Xe4rWwHWiU-YQCoaZ77TcwmKz01C39MgsO7w7uIRXVUMTRWT0owQU4xNDY4RlBUOTZMWetTUVUwUC4u>



Schlussbestimmungen

Die Teilnehmer: innen anerkennen mit der Anmeldung die Bestimmungen dieses Reglements. Ausnahmen vom Reglement können nur vom OK Emmentaler Musikwettbewerbs genehmigt werden. In allen Fällen entscheidet das OK endgültig. Der Entscheid der Jury ist unanfechtbar.